

Mercredi 26

FRAC – Université de Picardie Jules Verne

14h00– Introduction Katrin Ströbel et Marine Schütz

Séance 1 Réécrire l'histoire du dessin au prisme de l'ethnicité

-

14h30 - **Karen Kurczynski**. *Drawing in color*. Professeure d'histoire de l'art, University of Massachusetts, Amherst (présentiel).

15h15 - **Elvan Zabunyan**. *Autour des affiches d'Emory Douglas*, Professeure d'histoire de l'art, Université Paris 1 Sorbonne.

16h00 Pause

16h30 - **Lise Lerichomme**. *Sur le travail de Gala Porras Kim*, Maîtresse de conférences, Université de Picardie Jules Verne.

17h15 - **Androula Michael**. *Les dessins de Moridja Kintenge Banza et Kara Walker*, Université de Picardie Jules Verne.

18h00 - **Baptiste Rigaux**. Présentation des œuvres en lien avec la thématique du colloque, Attaché de conservation, responsable du pôle des collections du Frac. Picardie.

Jeudi 27

9h30

Séance 2 Faire communauté par le dessin

9h30- **Laurence Schmidlin**, *La pratique collective du dessin : engagement réel ou illusoire du public ?*, docteure en histoire de l'art, Université de Genève, Directrice du Musée d'art du Valais, Sion.

10h15 - **Sabine Weingartner**, *Dekonstruktion der Handschrift: Queere Brüche im Medium der Zeichnung*, docteure en histoire de l'art, University of Augsburg et Ludwig-Maximilians-Universität, Munich, assistante de recherche du Prof. Dr. Florian Matzner, Akademie der Bildenden Künste, Munich (EN ?)

10h45 - Pause

11h00 - **Lina Tegtmayer**. *Draw an-other—A collective drawing action*, Freie Universität, Berlin.

11h45 **Emily Carrington**. *Drawing as disruption: John Ruskin and the Working Men's College*, Oxford University.

Déjeuner 12h30

Séance 3 « Dessiner les histoires refoulées » et le dessin comme mémoire

14h00 **Juliette Milbach**, *Dessiner pour la presse de gauche américaine : circulation des modèles, création de références (années 1920-1930)* Docteur en histoire de l'art – Paris 1, chargée de cours en histoire de l'art, UPJV.

14h45 - **Stéphanie Mansy** (artiste et professeure de dessin à l'Ecole des Beaux-arts du Beauvaisis et **Elisabeth Piot** (MCF, UPJV), *Autour de la mémoire du franquisme*.

Pause 15h30

15h30 – 16h15 **Brian T. Leahy**, *From Activism to Administration: Benny Andrews Draws the Archive*, Assistant professor, Montana State University Billings (anglais en visioconférence).

16h45 – **Daniel Esquivia**, *Drawing/acting on Displace Identities: Memory, Identity, and Resistance*, Assistant Professor of Art, Auburn University, Alabama (En visioconférence ou en présentiel). VISIO

Vendredi 28

9h30 – 12h30

Discussion, conclusion et restitution du colloque
En présence de Camille Chastang et/ou Modèle vivant.e (à confirmer)